

Literatur zu Laurentius von Schnüffis:

Amann, Gerold: Laurentius von Schnüffis (1633 – 1702). Eine Werkauswahl. 2 Bde. Innsbruck: Helbling 1979 und 1981.

Amann, Gerold, Rolf Aberer und Ulrich Gabriel: 33 Lieder. Gesang aus Vorarlberg. In drei Ausgaben für gemischten Chor, Männerchor und Klavier. Viktorsberg 1993. (Chorsätze Bearbeitungen von Gerold Amann aus „Mayen-Pfeiff“, 1. Teil, 7. Elegie, Str. 1 und 4; und aus der siebten „Wald-Schallmey“, Str. 1, 10 und 13.)

Breuer, Dieter: Der „Philotheus“ des Laurentius von Schnüffis. Zum Typus des geistlichen Romans im 17. Jahrhundert (= Deutsche Studien, hrsg. von Willi Flemming und Kurt Wagner, Bd 10). Meisenheim am Glan 1969.

Breuer, Dieter: Die Auseinandersetzung mit dem oberdeutschen Literaturprogramm im 17. Jahrhundert. Zum Verhältnis von sprachlicher und gesellschaftlicher Programmatik. In: Archiv für Kulturgeschichte, Bd 53, 1971, S. 53 – 92.

Geissler, Annemarie: „Mirantische Wald-Schallmey“, eine Mixtur aus Satire, emblematischer Predigt und Lied-Dichtung des vor 300 Jahren verstorbenen Laurentius von Schnüffis (1633 – 1702), eines zunächst schweizerischen und hernach vorderösterreichischen Kapuziners. In: Helvetia Franciscana 2002, Bd 31/2, S. 184 – 227.

Gstach, Ruth: Laurentius von Schnüffis – erster deutscher Bearbeiter des Shakespeareschen Hamlet-Stoffes? In: MONTFORT, Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs, 1978, Jg 30, Heft 1, S. 7 – 19.

Gstach, Ruth: Mirant – Komödiant und Mönch. Leben und Werk des Barockdichters Laurentius von Schnüffis (= Schriften der Vorarlberger Landesbibliothek, hg. von Harald Weigel, Bd 7). Graz/Feldkirch 2003. (463 Seiten).

Gstach, Ruth: Unbekannte Liederhandschrift im „Mirantischen Flötlein“ des Laurentius von Schnüffis. In: MONTFORT. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs, 2005, Jg 57, Heft 2, S. 151 – 170.

Gstach, Ruth: Erhaltene Originalwerke des Barockdichters Laurentius von Schnüffis in deutschsprachigen und ausländischen Bibliotheken. In: MONTFORT. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs, 2005, Jg 57, Heft 3, S. 270 – 285.

Gstach, Ruth: Himmlisches Paradies und ewige Hölle. Tod und Jenseitsvorstellungen im 17. Jahrhundert. Laurentius von Schnüffis und Martin von Cochem. In: Verum, pulchrum et bonum.

Festschrift für Servus Gieben (= Bibliotheca Seraphico-Capuccina 81). Rom 2006, S. 513 – 557.

Ebenso in: MONTFORT, Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs, 2007, Jg 59, Heft 3/4, S.261 – 289

Gstach, Ruth: Von Verzicht und Erfüllung. Auf der Suche nach Gott. Laurentius von Schnüffis erzählt aus dem Leben des Franz von Assisi und der Minderbrüder. Hard: Hechtverlag 2008.

Gstach, Ruth: >Die Liebesverzweiflung< des Laurentius von Schnüffis. Eine bisher unbekannte Tragikomödie der frühen Wanderbühne, mit einem Verzeichnis der erhaltenen Spieltexte.(= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd 92). Berlin: De Gruyter 2017

Gstach, Ruth: Laurentius von Schnüffis: Philotheus. Übertragung und Nachwort von Ruth Gstach (=Schriftenreihe der Rhericus-Gesellschaft, Bd 76). Feldkirch 2018

Kilga, Wilfried: Der Dichterkomponist Laurentius von Schnifis, ein origineller Komponist. Stilistische

Betrachtungen der bis heute bekannten 133 Lieder dieses Kapuzinerpaters und Dichterkomponisten (ungedrucktes Manuskript mit Notenbeilage in der Vorarlberger Landesbibliothek Bregenz). Götzis 1993, S. 42 – 58.

Nouwen van de Ven, Tine: Laurentius von Schnifis. Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Innsbruck: Helbling 1995.

Roth, Maria Carmen: Der „Philotheus“ des Laurentius von Schnüffis (1633 – 1702). Ein Beitrag zum

Problem des Individual- und Entwicklungsromans in der Schäferdichtung des siebzehnten Jahrhunderts. Published for Michigan Academy of Sciences, Arts and Letters by University Microfilms International, 1979.

Scheitler, Irmgard: Geistliche Lieder als literarische Gebrauchsform. Versuch einer Gattungsbeschreibung am Beispiel der Lieder des Laurentius von Schnüffis. In: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte, Bd 47, 1. Sonderband: Oberdeutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München 1984, S. 215 - 239.

Scheitler, Irmgard: Laurentius von Schnüffis. In: Herbert Zeman (Hg.): Die österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050–1750), Teil 2: Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literarhistorischen Entwicklung. Graz 1986, S. 1191– 1235-

Scheitler, Irmgard: Musik zur privaten Andacht und Erbauung. In: Geistliche Vokalmusik des Barock, hg. v. Wolfgang Hochstein. Laaber 2019, S. 102-132.

Senninger, Hermine: Die Mayen-Pfeiff des Laurentius von Schnüffis. Dissertation Universität Wien 1946 (masch.)

Thurnher, Eugen: Laurentius von Schnifis. Barocke Frömmigkeit und dichterisches Weltbild. Einleitung zu: Laurentius von Schnifis. Philotheus oder des Miranten Weg. Bregenz 1960, S. VII – XLI.

Thurnher, Eugen: Nur zeige mir Dein Angesicht (= Das österreichische Wort. Stiasny-Bücherei, Bd 82). Graz/Wien o.J. (1961)